

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Ledig annonsplats.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.

Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konstnärers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 69.

Onsdagen den 13 Februari.

1895.

SVENSKA TEATERN.

Onsdagen den 13 Februari 1895.

För 2:dra gången:

Tysta Bolagsmän.

Skådespel i 3 akter af Adolf Paul.

Personarna:

Andersson, Bränneriegare, Ord-
förande i bränneriaktiebo-
laget „Union“ Hr Swedberg.
Tennberg, Smörhandlare, Med-
lem af bolagets direktion . Hr Ahlbom.
Stenvik, Häradshöfding, d:o . Hr Wilhelmsson.
Ludvigs, Bolagets disponent . Hr Castegren.
Hamrin, Afsigkommen afärsman,
Bränvinskrollör i bolaget Hr Riégo.
Första Revisorn Hr Lindh.
Andra Revisorn Hr Nyström.
Fröken Lindman, Suppleant i bo-
lagets direktion Fru Brander.
Fru Ludvigs Frk Gerasimowitsch.
Lund, Bokhållare, fröken Lind-
mans son Hr Ljungberg.
Fina, kassörska hos Andersson . Frk Berglund.
En telefonfröken. Gäster. Tjenstefolk.
Handlingen försiggår i en småstad.

För 2:dra gången:

Civilklädd.

Lustspel i 1 akt af Gustaf Kadelburg. Fri öfversättning.

Personerna:

Öfverste von Harten Hr Malmström.
Henny, hans dotter Frk Holmlund.
Major von Ruthenstein Hr Lindh.
Löjtnant Edgar von Waldow . . Hr Berlin.
Fritz, ordonnans hos öfversten . Hr Ahlbom.
Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10 e. m.

Kontor Fabiansgatan N:o 8. Tel. 916.

Helsingfors Elektriska Belysnings Aktiebolag.



Christian Sinding.

Sinfonikonserten i kväll bjuder på ett altige-
nom utmärkt program. Den ryktbare franske vio-
linisten Henri Marteau låter för första gången höra
sig hos oss och hufvudnumret vid konserten utgö-
res af D moll synfonin af den utmärkte kompositören
Christian Sinding, hvars bild i dag pryder Pro-
grambladets första sida.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Helmikuun 13 p:nä 1895.

näyttellään:

ROUVA SUORA-SUU.

(Madame Sans-gêne.)

3:näytöksinen näytelmä ynnä proloogi. Kirjoittanut V. Sardou.

Proloogin henkilöt:

Catherine Hubscher, pesijätär	Kirsti Sainio
Toinon	Hilma Tahminen.
La Rousotte } Catherinein apulaisia . . .	Maria Rängman.
Julie	Mimmi Lähteenoja.
Lefebvre, kansalliskaartin kersantti . . .	Kaarle Halme.
Neipperg, Itävaltalainen kreivi	Axel Ahlberg.
Fouché	Benjamin Leino.
Vinagre, rummuttaja	Aleksis Rautio.
Mathurin, pieni poika	Hilma Liiman.
Ya-bon-train	Kaarle Kelhäs.
Joli-coeur	Oskari Salo.
Risont	Konrad Tallroth.

Kansaa.

Tapahtuu: Pariisissa Elok. 10 p. 1792.

Näytelmän henkilöt:

Napoleon, Ranskan keisari	Adolf Lindfors.
Caroline, Napoleon kuningatar	Mimmi Leino.
Elisa, Luccan ja Piombinon sisaria . . .	Naemi Kahilainen.
ruhtinatar	Kaarle Halme.
Lefebvre, marsalkki, Danzigin herttua . .	Kirsti Sainio.
Catherine, hänen puolisonsa, Danzigin hert- tuatar	Benjamin Leino.
Fouché, Otranten herttua	Emil Falck.
Savary, Rovigon herttua	Axel Ahlberg.
Neipperg, Itävaltalainen kreivi, sotamar- salkki	Knut Weckman.
Brigode	Aleksis Rautio.
Saint Marsau	Konrad Tallroth.
Canouville	Niilo Stenbäck.
Lauriston	Oskari Salo.
Duroc	Otto Närhi.
Corso, Italialainen ritari	Hemmo Kallio.
Constant	Isakki Lattu.
Jardin	Kaarle Kelhäs.
Rustan, Mamelukkien päällikkö	Emelie Stenberg.
Rouva Bülow, keisarinna kamarirouva . .	Olga Poppus.
Rouva Vintimille	Hilma Liiman.
Rouva Canisy	Hanna Kunnas.
Rouva Savary	Knut Weckman.
Despreaux, tanssiopettaja	Isakki Lattu.
Leroy, hoviompelija	Hemmo Kallio.
Cop, suutari	Taavi Pesonen.
Jasmin, Lefebvren hovimestari	Upseereja. Hovinaisia. Palvelijoita. Mamelukkeja.

Tapahtuu: Complègnen linnassa Syysk. 1811.

Ovet avataan k:lo 7. Näyttäntö alkaa k:lo 1/2 8 ja loppuu k:lo 1/2 11.

MAGASIN DU NORD.

Specialaffär för

Hautes Nouveautés i SIDEN & YLLEVAROR

äfvensom DAMKAPPOR.

Damskrädderi under utmärkt ledning.

Ledig annonsplats.

J. H. WICKEL.

VINHANDEL.

Arrakis Punsch

prisbelönt på många utställningar, sist på
världsutställningen i Chicago.

Guldmedalj 1890.

Ledig annonsplats.



Endast ett pris.

Filthattar 10 fmk. Silkeshattar
och chapeau clagues 20 fmk.
Mössor.

Vöslauer Goldeck!

Dessa utmärkta röd-viner, enligt kemisk analys
äkta, rena naturviner, hvilka såsom bekant använ-
das vid utländska kurorter såsom synnerligen häl-
sostärkande och därjämte mycket prisbilliga, serve-
ras numera å alla fina kaféer och restaurationer.

Ungerska Vinkällaren, Centrals hus.

AXEL PALMROOS

Vinaffär.

Lager af fina äkta Viner

Cognac, Likörer & Rom.

Grönqvistska stenhuset. Telefon 320.

Ledig annonsplats.

Nya Matlagningsskolan

Riddaregatan 6.

Emottager elever.

Spisgäster erhålla såväl hel- som half-
inackordering.

Abonnenter lämnas rabatt.

Pauline Albion

f. d. lärarinna i Fr. A. Forss hushållsskola.

Ledig annonsplats

CAFÉ DU NORD

Sofiegatan 2.

Serverar smörgåsbord, 1/1 & 1/2 portioner, salta biten,
Varma & kalla sexor, till billiga priser.

Öl på seidelar.

Nybeklädd & Väljusterad billard. Nya bollar. Goda köer.

Gustaf Blomqvist.

JERNVÄGSHOTELLET.

Undertecknad, som den 1 Feb. öfver-
tagit Jernvägshotellet, rekommenderar sig
med väl möblerade rum till billiga priser
God Restauration! Uppmärksam betjäning.

Högakttningsfullt

A. Grönberg.

K. E. Ståhlberg

Nya ateliern är 1 tr. upp.
Helsingfors, Alexandersgatan 17.

FOTOGRAF.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant

rekommenderar sina fruko-
star, middagar och sou-
péer för den ärade all-
mänheten.

Frivilliga Brandkårshusets restaurant.

„SVETA“, Brand- & Lifförsäkrings Aktiebolag. Kontor: Norra Esplanadgatan 33. Telefon 228. J. N. Carlander.

JULIUS SJÖGREN
Mikaelsgatan 4. Centrals hus.
Ylle- och trikotvaruaffär.
Välsorterad lager. Billiga priser.

Lifförsäkringsaktiebolaget
KALEVA.
Lifförsäkringar & Lifräntor.
Billiga premier — liberala försäkringsvillkor.


Stor nyhet.
Genom ett **PATENT**
tillhörigt den af oss representerade firman
Bayliss Thomas & Co (Coventry, England)
är numera
!!! Velocipedens största fiende — !!!
!!! — slifningen oskadliggjord — !!!
a
Excelsior maskinerna för 1895.
Axel Wiklund, Hjalmar Fellman
Generalagent och innehavare af hufvuddepoten i Centralpassagen
Wladimirsg. 19
telefon 758.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE
meddelar fördelaktigaste lif- och kapitalförsäkringar af olika slag. Särskildt må framhållas de så eftersökta barnförsäkringarna. L'Urbaine är fortfarande det enda bolag, som meddelar uppskjutna lifförsäkringar att vid 21 års ålder träda i kraft utan alla förbehåll redan åt barn från det första lefnadsåret.
Carl von Knorring.
Kontor: Mikaelsgatan 1.

O. Olander.

Skilnadstorget 2.

**ORKESTERFÖRENINGENS
POPULÄRA KONserter.**
Torsdagen den 14 februari.
Program:
1. Ouverture till op. „Elisabeth“ . Rossini.
2. „Autrefois“ vals Waldteufel.
3. Entr'act ur „La Colombe“ . . . Gounod.
4. Phaëton, sinf. dikt Saint-Saëns.
PAUS.
5. Ouverture till op. „Der fliegende Holländer“ Wagner.
6. Konsert N:o 1, för violin Bruch.
(Herr H. Marteau.)
7. Tre orkesterstycken ur „Sigurd Jorsalafar“ Grieg.
Förspel (I kungaborgen.)
Intermezzo (Borghilds dröm.)
Hyllningsmarsch.
PAUS.
8. Gavott Bach.
9. Elegie för stråkorke. Tschaiikowsky.
10. Spanisch Moszkowski.


Undervisning i pianospel meddelas af
Selma Kajanus,
St. Robertsgatan n:o 39.

Kleinehs Hotel.
Smörgåsbord, 4 rätter och kaffe å 2 Fmk.
Supéer från 2 mk. 50 p. till högre priser.
J. Osolin.
Table d'Hôte kl 1 1/2-5)

BODEGA ESPANOLA
Helsingfors.
Försäljning i parti och minut af **endast äkta** utländska
**VINER &
SPIRITUOSA.**
Ledig annonsplats.

SOCIETETSHUSET.
Hvarje afton
Stor Föreställning.
Artister:
F. Elsa Langère, Chansonett.
Fröken **Anna Hofmann,** Chansonett.
Uppträdande
af
Mandolinvirtuoserna, Sång- och Danssällskapet
Les trois Pertusio.
Entré 1 mark.

**J. F. Lundqvist's
Pälsmagasin.**
Största lager af färdiga pälsvaror.
Herrpälsar af bästa material.
Erkänd specialitet: **Moderna Roton-**
der. Lagret af Pälsfoder och tyger för utförande af beställningar särdeles rikhaltigt. Capes, Peleriner, Kragar, Muffar, Boa's, Mössor, Baretter, Vinterhandskar, Sportvantar (Kintar) m. m. allt i största urval.

„Valhalla Café“
vid vägen till „Fölisön“
rekommenderas.
Telefon 1114.
A. Ahlberg.

Argus' Epistlar
till
Programbladet
I.
Stockholm d. 3 febr. 95.
Utmärkte hr Redaktör.
Jag hade i mitt förra bref nöjet att redogöra för de senaste veckornas teaternyheter i Stockholm, alt ifrån Gustaf Adolfsfesten intill 1 februari.
Det må denna gång vara mig till-lätet att tala om framtiden och skvallra en smula ur skolan.
K. Operan har tidigare afsett att gifva Verdis sista opera *Falstaff*, men stora svårigheter och kostnader skulle därmed ha varit förknippade, och operans endast halfva framgång i Köpenhamn torde ej ha varit ägnad att friska upp kammarherre Buréns smak för den Shakespeareska fyllbultens presentation inför Stockholmspubliken, i form af ett partitur minst lika tjockt som som han själf — ja, jag menar *Falstaff*, inte kammarherrn.
I stället förbereder man *Valkyrian*, den första afdelningen i Wagners *Ring der Niebelungen*. Som bekant är detta stycke i alla afseenden ofantligt fordrande, och mången betvivlar här befintliga operaartisters kapacitet att upp-

bära den väldiga tondikten. Brynhilde, den kvinnliga hufvudrollen, skall utföras af fru *Ostberg*, Votan, den manliga, af hr *Söderman*, tenorpartiet af hr *Ödman*, o. s. v. Den som lever får väl se! Men jag tror att det i detta fall beror på, hur länge man faktiskt lever — ty det dröjer nog mycket, mycket länge, innan man får se något.
Operan sättes i scen af hr *Rundberg*, fru *Hovings* f. d. man, numera regissör vid k. operan. Alt sedan han tillträdde den senare af desse befattningar, har han från alla håll blifvit bokstafligen „nedsköld“, i så hög grad, att jag, blott på denna grund, börjar förmoda, det han i själfva verket är en särdeles duktig regissör. Han fick visserligen litteris-et-artibus, äfven han, vid Gustaf Adolfs festen, men det kan ju på sätt och vis ursäktas . . .
Dekorationerna till 1:sta och 2:dra akterna i „*Valkyrian*“ målas af hr *Carl Grabow*, till 3:dje akten af hr *Jansson* efter hr *Grabows* eskiss. Artisternas namn äro en borgen för att arbetet blir godt. De komma dessutom att i teckning, färg och stämning likna de traditionela dekarationerna på tyska scenen.
Ett mycket bekant konsert-nummer ur denna opera är den s. k. *Valkyrieritt*, som spelas af full orkester, med sina 32 första fioler, medan 11 solister,

damer, sjunga vokalstämmorna på scenen och man ser Valkyriorna till häst galoppa fram genom himmelens skyar och samlas på scenen under en väldig fura. Dessa uppenbarelser i luften ha i Tyskland i allmänhet återgifvits med kamerabilder, men komma här, liksom på Paris-operan, att få en mera påtaglig form. Man tillvärfar nämligen uppstoppade hästar med automatiskt rörliga lemmar, och lefvande barn placeras som ryttrarinnor, hvarpå de föras öfver scenen i s. k. flygmaskiner, liknande den, som luftdansösen *Grigolatis* en gång i världen visade i Helsingfors. I kullissen utbytas de mot lefvande hästar, som följa de fullvuxna valkyriorna in på scenen.
Kapellmästare *Hallén* skall leda orkestern ock får antagligen, äfven han, ett drygt göra, ty *Valkyrian* är ett särdeles pretentiöst fruntimmer, ej minst gent emot den — som skall bestå fiolerna.
Som bekant förbereder man här ännu ett jubileum, hvilket måhända har utsigt till lika stora och lika varma samt minst lika glada sympatier, som det, hvilket firades den 9 december. Det är *Carl Michael Bellman* som efterträder *Gustaf II Adolf*, det är den snillrike sångarens födelsedag, hvars hundraårs-minne kommer att firas den 11 februari.

SVENSKA TEATERN.

(Forts. från 1:sta sidan)

Biljettpriserna äro:

Länstolar	4 Fmk 4:—
Parterre nr 33—72	3:—
” 73—154	2:50
Parterre-galleri	2:50
Parterre-avantscen	20:—
” ” stycketals	3:50
Parterre-loge	3:50
Första radens fond	4:—
Första raden	3:—
Andra radens avantscen	12:—
” ” stycketals	2:—
Andra radens fond	1:50
Andra radens sida, framplats	1:50
” ” öfriga platser	1:—
Tredje radens avantscen	6:—
” ” stycketals	1:—
Tredje radens fond	—:75
” ” sida	—:75
” ” galleri	—:50

Obs.! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna söcknedagar från kl 9 f. m. - 3 e. m. samt från kl. 4 e. m., sön- och helgdagar kl. 9—10 f. m., 1—2 midd. samt från kl. 4 e. m. äfvensom de dagar representationer icke gifvas, från kl. 12—3 e. m. Vid **förköp** före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Obs.! Biljetter kunna rekvireras per telefon N:o 387 å tider, då biljettkontoret är öppet.

ORKESTERFÖRENINGEN I HELSINGFORS.

Onsdagen den 13 Februari 1895.

5:te Sinfoni-Konserten.

Program:

1. Sinfoni (D-moll) *Sinding.*
Allegro moderato.
Andante.
Vivace — Mæstoso.
 2. Konsert op. 77, för violin . . . *Brahms.*
Allegro non troppo. (Cadenz af Marteau.)
Andante.
Allegro giocoso.
(Hr. Henri Marteau).
 3. Ouverture till op. „Benvenuto Cellini“ *Berlioz.*
- Konserten börjar kl. 1/2 8 e. m.

Robert Kajanus.
Dirigent.

CARTE D'OR

IRROY

CHAMPAGNE

Renault & C:o

COGNAC

Verldsberömda kvaliteter.

GULD
SILFVER
BRONS

Medaljerna.

Ledig annonsplats.

Nymarks Conditori,
f. d. E. J. Löfström.

Rekommenderar
sina välkända och goda varor.

Telefon N:o 21.

J. Sunis Skrädderi Stora Robertsgatan N:o 3,
utför alla till yrket hörande arbeten fort och billigt.
Telefon 1192.

Gambrini restaurant

Rekommenderas.

Alla dagar.
Middagskonsert
Kl 3—5 e. m.

Hotel Kämp.
Elite Wiener Damkapellet
FAVORITE.

Alla dagar,
Aftonkonsert
fr. kl. 9 e. m.

H. DU BOUZET.

COGNAC.

Begär

Oskar

Levins

Caloric Punsch

iskylt

Rekommenderas

på det bästa.

Scholander skall — naturligtvis! — särskildt visa sig på sina styfva strängar den dagen, och ger en stor konsert i Vetenskapsakademiens hörsal, som smyckas med grönt och med en kolossal bild af sängarkonungen, tillverkad på Scholanders egen bildhuggareateljé.

En mängd festpublikationer lemna dagligen pressen och den förträffliga tidskriften *Ord och bilds* februarinum-mer ägnas uteslutande åt Bellmans minne. Jag har redan läst Oscar Lev-vertins karaktäristik af Bellmans skal-deskap, den är utmärkt.

Men återvändom till operan, som äf-ven skall fira den store sångarens hun-draårsfest, med ett dramatiskt divertis-sement, sammanskrifvet af Edv. Stjärn-ströms, tydligen redan här på jorden odödliga enka. Hvad arbetet kommer att heta torde ännu vara obestämdt, ty det har — säges det — under olika namn inlemnats till alla olika operadi-rektörer sedan feunti år tillbaka, men städse af outhärdliga orsaker blifvit refu-seradt. Nu kommer det emellertid till pass — jag menar till heders! Bell-mansmusiken, som torde utgöra en viktigt integrerande del i arbetet, har blifvit arrangerad af prof. Ivar Hall-ströms habila hand. Och alla utsigter finnas således för framgång.

Hvad senare nyheter på Operan be-träffar vet man för ögonblicket föga.

Några inhemska operor väntas åtmin-stone ej. Ty alla våra kompositörer synas vara sysselsatta med arbeten för den stora täfningen vid det nya opera-husets invigning. Jag ansvarar ej för lösa rykten, men det påstås att bland de täflande befinna sig prof. *Hallström* med text af *Frans Hedberg*, kapellm. *Henneberg* och kapellm. *Hallén*, direk-tor *Hedenblad* och den unga „stjärn-gossen“ *Stenhammar*. Således alla vi ha ungefär! — Frågan blir sedan: hvilka återstå att sitta till doms? Jag vet inga andra än herrarna *Meissner* — såvida inte äfven de tänka täfla . . .

Ty i så fall torde man få söka pris-domare på andra sidan Bottenhafvet — och jag har redan i detta afseende rekommenderat främst er, min utomor-dentlige herr Redaktör.

Er ödmjuka
Argus.

Teaterbref från Berlin.

Berlin den 1 februari 1895.

Äter har ett par af våra härvarande teatrar bjudit på nya stycken, hvarför jag skyndar mig att meddela Program-bladets läsare ett och annat om dessa pjäser. —

För några dagar sedan öfvervar jag å „Neues theater“ premiären af frö-ken *Elsa von Snabelskis* nya skådespel „Das liebe Geld“. Stycket gjorde mycken lycka. Frkn S. är en ener-gisk, framåtsträfvande talang, ehuru man inte kan ingå på allt, hvad hon tänker och säger. Under förra säsongen gjorde hennes „Gisela“ rätt mycken lycka, men „De kära penningarne“ beteckna ett betydande framsteg. De brister, hvilka vidlådde hennes förra stycke, har hon inte heller nu kannat alldeles fri-göra sig ifrån. Därtill räknar jag i främsta rummet hennes allt för mycket på bredden uttänjda dialog, hvilken sär-skildt i andra akten hotade att aldrig vilja taga slut. Författarinnan blir un-derstundom väl naiv och hyser inga skrupler i valet af sina medel. I den ena scenen presterar hon verkligen nå-got nytt och visar prof på skarp iakt-tagelseförmåga; i den andra däremot begagnar hon sig både af gamla före-bilder och föräldrade teaterfraser. Men

vid sidan af de påpekade bristerna, stå så många och stora förtjänster, att den mindre vanliga framgång, pjesen i går rönt, måste anses för välförtjent och berättigad. Frkn S. ställer *verkliga* människor på scenen. Hvad hon sett och iakttagit, vet hon att ge gestalt och konsekvent genomföra.

Styckets medelpunkt utgöres af en högst sällsam kvinnogestalt. En något till åren kommen, men ännu inte all fågning bepröfvad flicka, måste, när för-äldrahammet drabbas af ruin, draga försorg om sina trenne yngre systrar. Modigt slår hon sig igenom, ända till dess fadern genom nytt lättssinne beröf-var henne allt, hvad hon under tusende svårigheter lyckats hopsamla. För att skaffa sig nödiga existensmedel, till-griper hon med en mans beslutsamhet börrspel. Hennes skarpa förstånd gör, att hon inte spekulerar utan framgång. Men denna dagliga kamp för „de kära pengarna“, beröfvar hennes själ all dess forna poesi. Hon blir hård, kall och beräknande, hon är inte längre någon kvinna, utan nästan en man. Och då den tillbedjare kommer, hvilken hennes hjärta en gång tillhörde, och på nytt friar till henne, *måste* hon afvisa ho-nom. Hon känner sig nu allt för själf-ständig för att kunna underkasta sig en mans ledning och vilja. Omkring denna skarpt tecknade och säkert ge-

SOCIETETSHUSET.

Onsdagen den 13 febr. kl. 8. e. m.

Stora salongen.

Program.

1. Landjäger-marsch. Ricner.
2. Ouverture, Pique Dame Suppé.
3. Frk. Elsa Langère.
4. Frühlingskinder, vals Waldteufel.
5. Les Trois Pertusio.
6. Petit Mignonne Carmen.
7. —————
8. Fröken Anna Hofmann, Chansonett.
9. Radetzky-marsch Strauss.
10. Frk. Elsa Langère.
11. Les Trois Pertusio.
12. —————
13. Fröken Anna Hofmann.
14. The 2 Quavers. Exentrics and Musical Fantastiques.
15. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

Annonsera

i

„Program-Bladet“

Annonserna ytterst billiga, särskildt om de tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!** tidningen hemsänd

—: Gratis. :—

Annonser och prenumeration emottagas å tidningens kontor Mikaelsgatan 1, 1 tr. upp.

Försumma ej att annonsera så länge några lediga platser ännu återstå.

Lösnummer i Laurents urbutik och genom kolportörer.



SOCIETETSHUSET.

Torsdagen den 14 febr. kl. 8 e. m.

(Trettiofemman).

Program.

1. Boccaccio-marsch Suppé.
2. Martha, ouverture Flotow.
3. Frk. Elsa Langère. Chanteuse.
4. Schönbrunner-vals Lanner.
5. Les Trois Pertusio.
6. Kneippolka Fahrbach.
7. —————
8. Fröken Anna Hofmann.
9. Efter Balen Harris.
10. Frk. Elsa Langère.
11. Les Trois Pertusio.
12. —————
13. Fröken Anna Hofmann.
14. The 2 Quavers. Exentrics and Musical Fantastiques.
15. Slut-marsch.

Ändringar af programmet förbehålles.

Entré 1 mark.

Föreställning hvarje afton kl. 8.

W. AHLFORS

Kyrkogatan 12. Telefon 1001.

Lager af gamla, goda, bevisligen verkligt äkta viner, direkt importerade från lista klassens firmor.

Extrafin Arraks Punsch.

Äkta Cognac, Rhum, Arrac och Likörer.

Ledig annonsplats.

Handskmagasinet

N. Esplanadg. 39.

NU INKOMMET

Stort urval färskar: Promenad-, Bal- och Ridhandskar. God qualité, billiga priser.

EQUITABLE.

Förenta Staternas Lifförsäkringsbolag

NEW-YORK.

Ernst Tollander

Generalagent för Finland.

Mikaelsgatan 19. Telefon 1843.

JOUVIN & C:o's

världsberömda franska

HANDSKAR

säljas endast hos

W. TAHT

N. Esplanadg. 37

Göhles gård.

Vid köp af Vin- Delikatess & Kolonialvaror

bör alltid observeras Att Billigaste priserna erhålles hos

P. Jäskeläinen,

Lappviksgatan 5.

Telefonera endast till 1477 så hemsändes varorna.

nomförda karaktäristiska figur, gruppera sig de andra gestalterna, hvilka på det hela taget äro lika lyckligt träffade. Den lättjefulla, men sluga system, hvilken drifver en lukrativ handel, inte med sin vanära, utan med sin dygd, den andra system, som gifte sig endast för att bli försörjd, den naive unge vivören, som med lätthet fastnar i en utstuderad koketts för honom utlagda garn — alla dessa äro lifslevande människor och sådana som man högst sällan får se dem i våra modärna stycken. Äfven dialogen bjuder på många fina och satiriska repliker. Exposén i första akten utvecklar sig klart och lättfattligt, den andra är ganska värkningsfull, men, såsom jag redan antyd, allt för uttänjd. Under de båda sista akterna höjer sig stycket betydligt i intresse, en lika god som sällsynt företeelse. Särskildt tredje akten, som spelas i ett börs-café, applåderades lifligt. Författarinnan inropades efter hvar och en af de tre sista akterna. Utförandet borde ha varit bättre, ty hufvudrollerna äro mycket tacksamma.

*

Härom söndagen var jag och såg BelleAlliance-teaterns nya stycke „Mein junger Mann“, posse med sång i fyra akter af Leon Trepton och L. Heumann med musik af Th. Leprez, Söndagspubliken var förtjust öfver all beskrifning, och stycket har verkligen många både kvicka och lustiga pointer. Att redogöra för innehållet skulle taga allt för stort utrymme, men stycket sprakar af fyndiga witzer. Det bjuder bl. a. på skönhetstäflan, en komisk bokhandlare med en gammal bedagad syster och fem giftaslystna unga döttrar, två älskvärda ungherrar, af hvilka den ene galler för mormon, en pensionerad embetsman, som är djurskyddsvän, samt en ung dam, efter hvilken stycket har sitt något oegentliga namn. Det hela är, för att tala med refrängen i en af de många och inte illa funna kupletterna, „riktigt fin blandning“, L. D.



Modernt lager:

Spetsar,

Band,

Plysch,

Sidentyger

m. m. ytterst billigt hos

H. ELLMIN,

Alexandersg. 9.

Ledig annonsplats.

Hemgjorda Papyrosser

i askar om 25 st. à 35 p.
i ” ” 100 st. à 1: 25 p.
i ” ” 250 st. à 2: 50 p.

hos

Jacob Reincke,
35 N. Esplanadgatan 35.
Telef. 1138.

Ledig annonsplats.

Papyross-Rökare

som vilja skona sin helsa böra använda hylsor med sundhetsvadd ifrån firman

Joseph Bardou & Fils i Paris.

Begär dem i alla tobaksaffärer.

För budsändningar och andra uppdrag.
ring upp

1 6 5 0.

Snabb och billig expedition genom

Kommissions- & Distributionskontoret.

N. Esplanadgatan 21.

Carl Bergroth.

Alexandersgatan 21.

T. 1165.

Stort välsorterat lager af

Cognac,

Rom och

Likörer

till billigaste priser.

Ullgarn,

crème-färgadt & blekt bomullsvirkgarn på nystan, rödtmörkgarn, Carlsbader strumpstickor à 25 penni omgången, virknålar från 10 penni pr styck.

Bomullsväfgarn.

Mikaelsgatan 2.

Th. Neovius.

K. A. DAHLIN.

PARTI-FÖRSÄLJNING.

af

Droguer, Kemikalier

Farmaceutiska Preparater.

Apparater, Utensilier,

Gummi-varor, Parfymer, Tvålar m. m.

Nikolaigatan 15.

Glogatan 4.